

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856
édition et présentation par Ludmila Charles-Wurtz,
Le Livre de Poche, coll. «Les Classiques de Poche ».

Contextualisation

1. Quelles sont les dates et les raisons exactes de l'exil de V. Hugo ? Pourquoi, après un bref passage en Belgique, a-t-il choisi les Îles Anglo-normandes ?
2. A quel tournant majeur de sa trajectoire politique le poète consacre-t-il un long poème dans le livre V ?
3. En quoi ce recueil se ressent-il encore du romantisme, dont Victor Hugo fut le chef de file dans les années 1830 ?

Composition

4. Collectez, dans la brève préface de Hugo (p. 25-27), dans les titres des Livres et dans le dossier de l'œuvre, toutes les informations utiles sur l'architecture du recueil.
5. L'annotation très précise de notre édition révèle que de nombreux poèmes des *Contemplations* (dans les livres IV et V en particulier), ont été soit antidatés, soit post-datés. Quels sont les buts de ces manipulations de dates ?
[Voir indices p. 5-6, à assimiler et à reformuler dans votre propre réponse, qui s'appuiera sur quelques exemples concrets]

Le problème du mal

6. Sous quelles formes (des plus générales aux plus intimes) le poète se trouve-t-il confronté au scandale du mal ?
7. Au sein du livre IV, on peut repérer une série de pièces (non nécessairement consécutives) placées sous le signe de l'accablement, voire du refus de vivre. Donnez-en les titres. Mesurez les nuances qui créent entre elles une progression.
8. En quoi la pièce XII du livre IV semble-t-elle amorcer un sursaut vital ?
9. Comment et dans quelle pièce du livre V le poète résout-il l'énigme du mal ?

Friedrich Nietzsche, *Le Gai Savoir*, (1882), 1887, traduction et présentation par Patrick Wotling, dossier et glossaire de Typhaine Morille, Flammarion, GF.

Composition

1. Le livre IV, qui fut jusqu'en 1887 le dernier livre du *Gai Savoir*, est placé sous le signe du mois de janvier. Explorez la symbolique de cette date dans tout le livre IV (cf. p. ex. aphor. 324, p. 260).

2. « Dans ce génie étrange où l'on perd son chemin »: Hugo évoque ici Shakespeare, mais Nietzsche tombe sous le coup du même jugement. Contrairement aux impressionnantes "cathédrales" philosophiques qu'a édifiées la philosophie allemande (on pense à Leibnitz, Kant, Hegel), la pensée de Nietzsche ne se développe pas en système (aphor. 322, p. 260). Le poète-philosophe laisse s'envoler ses idées et les capture : « J'ai saisi cette idée au vol » (aphor. 298). Il est cependant tentant de chercher des régularités, des affinités thématiques, voire un schéma d'ensemble, dans cette nébuleuse d'aphorismes. Cette démarche est-elle vouée à l'échec ? Répondez à l'aide du dossier.

Critique et dépassement de la morale chrétienne

Les questions 3, 4 et 5 forment un ensemble

3. Nietzsche récuse le **dolorisme chrétien** (= la valorisation chrétienne de la souffrance). *Recueillez dans le l. IV au moins deux arguments soutenant son point de vue.*

4. Cependant, il fustige également le moderne **culte du confort** (p. 276). *Recueillez dans le l. IV au moins un argument soutenant son point de vue.*

5. Et il intègre la **souffrance** (reçue et infligée) à sa démarche d'accomplissement individuel. Mais quel sens lui donne-t-il alors ? (*Aide : aphor. 302, aphor. 316, aphor. 313, aphor. 318, aphor. 338, aphor. 283, entre autres*).

6. Nietzsche mène une attaque en règle contre le romantisme. Que lui reproche-t-il exactement ?

Hommages suspects et récupérations douteuses (ou « Vache sacrée et têtes d'émules »)

7. Faites quelques recherches sur Elizabeth, sœur cadette de Friedrich Nietzsche. Après que ce dernier eut sombré dans la folie et une complète aphasie, elle s'en est arrogé la tutelle et a ainsi obtenu un **pouvoir éditorial absolu** sur ses œuvres. Dans quel sens chercha-t-elle dès lors à orienter les écrits encore inédits de son frère ? [*essayez de reformuler votre trouvailles, la tentation du copié-collé doit être combattue...*]

8. L'idéologie nazie a tenté d'**annexer** Nietzsche. Retrouvez, dans le dossier de votre édition (vers les p. 447-467), au moins trois points sur lesquels la pensée de Nietzsche est absolument incompatible avec les délires hitlériens.

9. Admiratrice de Nietzsche, la romancière et essayiste américaine Ayn Rand (1905-1982) s'est ingéniée à démontrer que tout **philanthrope** est un **parasite**. Éclairez ce paradoxe à la lumière du livre 4 du *Gai savoir*, aphor. 338, p. 275-277 entre autres).

Svetlana Alexievitch, *La Supplication*, 1997,
traduction Galia Ackerman, Pierre Lorrain, éditions « J'ai Lu ».

Contextualisation

1. L'un des témoins le souligne : « on a écrit que ce n'est pas seulement Tchernobyl qui a explosé, mais le régime communiste » (Valentina Timofeïvna Panassevitch, p. 250). En quoi l'explosion de Tchernobyl préfigure-t-elle (voire accélère-t-elle) l'effondrement du système soviétique dans son entier ?

Composition

2. D'après les indices disséminés (ou effacés) par l'auteure, tant dans le paratexte que dans les propos des témoins eux-mêmes, formez des hypothèses sur le protocole de collecte des témoignages. En d'autres termes : quelles règles A. Alexievitch semble-t-elle avoir suivies dans l'enquête d'où procède cette œuvre ? Plus directement : pensez-vous que ces témoignages nous sont livrés tels quels, ou qu'ils ont subi l'intervention de l'auteure ?

3. D'un témoignage à l'autre, voyez-vous se dessiner des thèmes récurrents, des lignes de force, susceptibles de fournir une architecture générale, voire un mouvement d'ensemble, à ce recueil ?

Décomposition

4. L'atteinte aux forces vitales de la nature : qu'a-t-elle de paradoxal, au moment des faits et sur le long terme ?

5. L'atteinte aux forces vitales de l'organisme humain : qu'a-t-elle de particulièrement angoissant pour les survivants, relativement à eux-mêmes, et à leur descendance possible ?

6. Fragilité de la mémoire et relation au passé : quels sont, dans le recueil, les principaux supports, humains ou autres, d'une mémoire de ces faits inouïs ? Quelles sont les menaces qui pèsent sur cette mémoire ?

7. De nombreux témoins établissent un parallèle entre la guerre, qu'ils sont nombreux à avoir connue, et le cataclysme de Tchernobyl. Retrouvez les points d'analogie et de divergence.

Ombre et lumière

- 8.** A plusieurs reprises, un groupe de témoins est appelé « Chœur ». A l'aide d'un feuilletage rapide, retrouvez ces groupes et faites tous les commentaires utiles sur leur composition, ainsi que sur la fréquence d'apparition de ces formations chorales, sans oublier de préciser la forme d'écrit (ou le genre littéraire) dont elles sont emblématiques.
- 9.** Le deuil des personnes aimées : relevez et commentez les principales stratégies de deuil (collectives et individuelles, traditionnelles et inédites) que cette catastrophe a mobilisées.
- 10.** Des traits d'humour, surtout sous forme d'histoires drôles, illuminent l'horreur ambiante. Étudiez-en avec précision un exemple.
- 11.** Indépendamment de l'humour, qu'est-ce qui donne aux personnes interviewées la force de vivre ? Essayez de dégager trois ou quatre groupes thématiques, en fonction de la motivation avancée.