

pour préparer la rentrée 2020 en KH B/L

I- CAHIER 1 « REFLEXION SUR LA LITTERATURE »

1-Textes de réflexion sur la littérature lus en HK Reprenez toutes les séquences d'HK et retrouvez dans chaque séquence les textes critiques ou les textes littéraires qui proposent une réflexion sur la littérature (ex. Textes de Barthes, de Sarraute, de Camus... mais aussi le Prologue de *Gargantua*, l'avis « Au lecteur » de *Gargantua*, « Au Lecteur » des *Fleurs du mal*, les réflexions sur la lecture et l'écriture dans *Enfance*...etc.) : courts ou longs, ils forment une première base de réflexion. Faites une « table » de ces textes, même brève. Recopiez des extraits de ces textes. Puis faites une fiche sur chacun d'eux à l'aide des cours. L'essentiel n'est pas de tout retenir, mais d'avoir sous la main quelques idées et surtout quelques formulations précises intéressantes sur les problèmes littéraires.

2- TEXTES à lire par vous même (mis sur le site en format PDF sauf le 1er) pour la séquence 1 de Khâgne

Jean Paul Sartre, « Qu'est-ce que la littérature ? » dans *Situation II*, 1947 : lire seulement les deux premiers chapitres (« Qu'est-ce qu'écrire ? Pourquoi écrit-on ? »).

L'écrivain n'est pas, pour Sartre, un artiste-poète qui « sert les mots » mais un intellectuel qui doit se servir des mots pour dévoiler le monde « afin que personne ne puisse s'en dire innocent ». Quoique touffu et souvent agaçant par ses partis-pris, ce livre reste incontournable et permet de comprendre les problèmes que pose la notion de « littérature engagée ». Très bonne fiche de lecture sur Wikipedia que vous pouvez utiliser comme base pour accompagner la lecture.

Sur le cahier, compléter par des citations du texte original.

Albert Camus, *Discours de Stockholm*, 1957 (édition folio)

Camus répond à Sartre : L'écrivain n'est pas un intellectuel, et Camus réfute l'idée sartrienne d' « engagement » politique : l'écrivain est un artiste. Toutefois il ne peut que se sentir « embarqué » dans la condition humaine, dans la galère de son temps, aux côtés de ceux qui souffrent. L'œuvre est elle aussi cet « embarquement » dans la condition humaine. Mais la plus haute œuvre d'art « équilibre le réel et le refus du réel » par une liberté qui lui est propre. Elle parle bien du réel, parce qu'il est « source d'émotion », mais **elle invente ses propres formes** pour lui répondre. Enfin, l'œuvre d'art ne juge pas, elle comprend. Texte très intéressant, très bien écrit, avec des formulations riches et profondes, notamment à la fin.

Jean Rousset, *Introduction de Forme et Signification*, 1963

Texte très célèbre, à juste titre, qui permet d'affiner la notion de « forme » littéraire ainsi que les notions de lecture et d'écriture.

L'œuvre littéraire unit fond et forme, c'est-à-dire univers mental et construction sensible. Elle est une vision à l'œuvre dans une forme, et inséparable d'elle. Le lecteur doit saisir les « gerbes de convergences », saisir dans ce « tableau en mouvement » une « sonate de mots, de figures et de pensées. » Le « lecteur complet » participe au mouvement de l'œuvre, il est « tout en antennes et en regards ».

Olivier Rolin, conférence donnée à l'Ecole Polytechnique. Cette très intéressante conférence concerne d'abord le roman mais en fait peut concerner toute la littérature. Olivier Rolin fait l'éloge de son pouvoir de complexité, d'ambiguïté et de symbolisation.

Jacques Bouveresse, entretien avec le magazine Lire à propos de son livre « la Connaissance de l'écrivain » Ce philosophe apporte l'idée que la littérature est une connaissance morale et pratique, mais par le moyen de la forme littéraire. Idée que nous aurons à approfondir.

II- CAHIER 2 « EXEMPLES LITTÉRAIRES » pour la dissertation

Qu'est-ce qu'un exemple littéraire ?

Un exemple littéraire **peut être très bref, quelques mots, ou plus long un paragraphe entier, un moment de l'œuvre** : c'est un endroit d'une œuvre où a été repéré clairement un aspect important de l'écriture littéraire. Tâchez d'en avoir d'époques différentes, et de genres différents.

Pour aborder le concours dans de bonnes conditions, **il faut une dizaine d'exemples que vous aimez et connaissez très bien**, et que vous pourrez reprendre constamment lors de vos analyses sur les différentes questions qui se posent dans les sujets ; par exemple : « Qu'est-ce qu'une œuvre ? », « Comment agit-elle sur nous ? », « Pourquoi écrit-on ? », « Pourquoi lit-on ? », « Quelle est la valeur de la fiction littéraire ? en quoi est-elle une forme ? » « Qu'est-ce que lire au sens littéraire ? » « Le texte littéraire communique-t-il quelque chose ? Parle-t-il du monde ? de nous ? comment ? » etc. .

Comment organiser votre cahier d'exemples ?

1- Commencez par choisir quelques exemples étudiés en cours, ceux qui vous ont frappé, que vous avez préféré : recopiez l'extrait *de manière exacte* (ou photocopiez le s'il est trop long). Puis sur la page d'en face, en vis-à-vis, reprenez quelques réflexions faites en cours sur l'intérêt de ce texte, ce qu'il a de frappant du point de vue littéraire. Appropriiez-vous cette réflexion, approfondissez-la.

2- Puis faites la même chose sur quelques exemples plus personnels : des textes étudiés en colle, ou bien que vous avez découverts par vous-même. Présentez ces exemples de la même manière que les précédents.

III- LECTURES pour l'année 2018-2019

L'année de Khâgne est orientée vers la modernité littéraire et s'organise autour de grandes problématiques qu'on retrouve dans tous les sujets. Nous travaillerons en particulier sur les textes suivants que vous devez vous procurer :

Molière, *Le Misanthrope*, Beckett, *Fin de partie*,
Camus, *L'étranger*, Céline, *Voyage au bout de la nuit*,
Proust, *Du côté de chez Swann* (édition folio classique obligatoire)

colle 1 : Céline, *Voyage au bout de la nuit* (colles de septembre à décembre)

colle 2 : Proust, *Du côté de chez Swann* édition obligatoire folio classique (lire au moins les parties 1 et 2 : *Combray* et *Un amour de Swann*, colles de janvier à mars)

IV- AMÉLIOREZ VOTRE NIVEAU A L'ECRIT Votre travail en littérature doit se systématiser et s'approfondir. Il faut identifier vos points faibles de l'écrit. Voici mes conseils :

1- lisez plusieurs rapports de concours (faites-le d'ailleurs dans toutes les matières) pour avoir une meilleure connaissance des exigences du jury. En littérature, il s'agit en particulier **de savoir prendre en compte toute la citation** en interrogeant **ses formulations** particulières. Il s'agit aussi de **montrer qu'on est un lecteur de littérature** – pas de faire un exposé, ni un raisonnement philosophique abstrait. Tout doit passer par les exemples littéraires, et par une bonne analyse, précise, de ces exemples. Enfin, le jury insiste avec raison sur la nécessité d'une expression claire, liée et maîtrisée.

2- Reprenez vos devoirs de l'année pour identifier vos principaux défauts, faites une fiche par devoir pour indiquer les points d'attention, cela vous évitera de retomber dans vos vieux défauts sans en avoir conscience. Parallèlement, *relisez les corrigés* non pour les apprendre par cœur mais pour voir ce qui vous manque en terme d'expressions-clés, de liens, de modalisation (manière nuancée et personnelle de s'exprimer), d'approfondissement de l'analyse.