

Préparation de la rentrée 2020 en Lettres

A lire pour les colles¹

Victor Hugo, *Les Misérables*, livre I « *Fantine* » (colle 1 septembre-décembre) édition papier de votre choix

Marivaux, *Les fausses confidences* et Racine, *Bajazet* (colle 2 décembre-février) édition papier de votre choix

Ronsard, *Les Amours* (colle 3 mars-mai) édition papier de votre choix

Œuvres à lire et à avoir obligatoirement pour les cours²(attention aux éditions indiquées)

Sophocle, *Œdipe-roi*. édition **librio 2 euros obligatoire**, Racine, *Andromaque*. édition indifférente, Corneille, *Nicomède*, Folio théâtre, édition indifférente, Molière, *L'École des femmes*, *Le Bourgeois gentilhomme* édition indifférente, . Edition indifférente, Rabelais, *Gargantua*. édition **bilingue poket obligatoire**, Cervantès, *Don Quichotte*, extraits, **édition étonnants classiques obligatoire**, Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, (folio classique), Balzac, *Le lys dans la vallée* édition **folio classique obligatoire**, Flaubert, *Madame Bovary*. (folio classique conseillé), Baudelaire, *Fleurs du Mal* (édition poket conseillé), Rimbaud, *Poésies*, Butor, *La modification*, Sarraute, *Enfance*.

Tableau des auteurs et des œuvres littéraires principales

Sur une ou plusieurs feuilles, réalisez une chronologie synoptique de la littérature (XVIe-XIXe) avec les données suivantes (ce travail sera vérifié à la rentrée) : faites en sorte qu'elle soit lisible et même agréable à regarder (couleurs, images...) lorsque vous l'afficherez au-dessus de votre bureau.

XVIe siècle : ERASME DE ROTTERDAM (1466-1536) *Eloge de la Folie* (1509) Thomas MORE de Londres (1478-1535) *L'Utopie*, 1516, François RABELAIS (1483-1553) *Gargantua* (1534), Joachim DU BELLAY (1522-1560), *Les Regrets* (1558), Pierre de RONSARD (1524-1585) *Les Amours* (1552-1578), Michel de MONTAIGNE (1533-1592) *Les Essais*, (1580-1592), Etienne de LA BOETIE (1530-1563) *Discours de la Servitude Volontaire* (1549) Miguel de CERVANTES (1547-1616) *Don Quichotte* (1605) Agrippa D'AUBIGNE (1552-1630) *Les Tragiques* (1577-1617), William SHAKESPEARE (1564-1616) *Hamlet* (1600).

XVIIe siècle : René DESCARTES (1596-1650), *Les passions de l'âme* (1649), Pierre CORNEILLE (1606-1684) *Le Cid* 1637, François de LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680) *Réflexions morales* (1665), Jean de LA FONTAINE (1621-1695) *Fables* (1668-1678-1694), MOLIERE (1622-1673) *Le Misanthrope* (1666), Blaise PASCAL (1623-1662) *Les Pensées* (1670), Jacques-Bénigne BOSSUET (1627-1704) *Sermon sur l'éminente dignité des pauvres* (1659), Marquise DE SEVIGNE (1626-1696) *Lettres* (1640-1696), Mme DE LAFAYETTE (1634-1693) *La princesse de Clèves*, (1678), Jean RACINE (1639-1699) *Andromaque* (1667), Jean de LA BRUYERE (1645-1696) *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle* (1688)

XVIIIe siècle : Bernard Le Bouyer de FONTENELLE (1657-1757) *Histoire des oracles* (1686) , Charles Secondat baron de MONTESQUIEU ((1689 - 1755) *Lettres Persanes* (1721), Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX (1688-1763) *Les Fausses confidences* 1737, François-Marie Arouët dit VOLTAIRE (1694-1778) *Candide* (1759), Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778) *Les Confessions* (1770), Denis DIDEROT, (1713-1784) *Jacques le fataliste* 1780, Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS, (1732-1799) *Le Mariage de Figaro*, 1784. Bernardin DE SAINT PIERRE (1737-1814) , *Paul et Virginie* (1788)

XIXe siècle : Benjamin CONSTANT (1767-1830), *Adolphe* (1816) François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848) *Mémoires d'outre-tombe*, 1850 Henri BEYLE dit STENDHAL (1783-1842) *La Chartreuse de Parme* (1839), Alphonse de LAMARTINE (1790-1869), *Méditations poétique*, 1820 , Honoré de BALZAC (1799-1850) *Illusions perdues* (1843) , Victor HUGO (1802-1885), *Les Contemplations* (1856) les *Misérables* (1862) , Aurore DUPIN dite George SAND (1804-1876) *Histoire de ma vie* (1855) , Alfred de MUSSET (1810-1857) , *Confession d'un enfant du siècle* (1836) , Charles BAUDELAIRE (1821-1867), *Les Fleurs du Mal* (1857) , Gustave FLAUBERT (1821-1880), *Madame Bovary* (1857), Stéphane MALLARME (1842-1898) *Poésies* (1899) , Paul VERLAINE

¹ Les colles sont des explications de texte sur des extraits de ces œuvres. La méthode en sera expliquée en début d'année.

² Lire « crayon en main », repérer les passages difficiles, ou plaisants, mais surtout ceux qui vous marquent. C'est très important pour avoir ensuite des exemples littéraires personnels. Commencer un « carnet de lecture » (cahier plutôt) où vous recopiez ces exemples personnels, travail *extrêmement utile* pour la dissertation littéraire.

Anne Belin, professeur de Lettres, Lycée Daudet, rentrée HK/BL 2020
(1844-1896), *Romances sans paroles* (1874), **Arthur RIMBAUD** (1854-1891), *Poésies* (1870-1872), **Emile ZOLA** (1840-1902) ,
Germinal (1885), **Guy de MAUPASSANT** (1850-1893), *Bel Ami* (1885)

Bibliographie littéraire de référence³ pour les 2 années

THÉÂTRE :

Antiquité : Sophocle, *Œdipe-Roi* ; *Antigone*, *Ajax* ; Euripide, *Alceste*, *Les Troyennes*, *Médée*, *Hécube* **XVIe siècle** : Shakespeare, *Hamlet* ; *Le roi Lear* ; *La tempête* ; **XVIIe siècle** : Corneille, *Horace*, *Polyeucte*, *Cinna*, *Nicomède*, *Suréna* ; Racine, *Phèdre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Bajazet*. Molière, *Le Misanthrope* ; *Tartuffe* ; *Le bourgeois gentilhomme*, *L'École des femmes*, **XVIIIe siècle** : Marivaux, *La dispute*, *la colonie*; *l'île des esclaves*, *Les fausses confidences*, *Le prince travesti*, *le triomphe de l'amour*, *le jeu de l'amour et du hasard*; **XIXe siècle** : Hugo, *Hernani*, *Lucrece Borgia*, Musset, *Lorenzaccio*, *Il ne faut jurer de rien*, *On ne badine pas avec l'amour* ; Labiche, ou Feydeau, œuvres ; **XXe siècle** : Cocteau, *la machine infernale* ; Beckett, *Fin de Partie*, *En attendant Godot*, *Ô les beaux jours*.

ROMAN :

Il faut avant tout absolument connaître de bons classiques du roman d'aventure, par exemple :

Alexandre Dumas, *Les trois Mousquetaires*, *le Comte de Monte-Cristo*, Jules Verne, *Michel Strogoff*, Lewis, *Le Moine* (un célèbre roman « gothique »), Fenimore Cooper, *Le dernier des Mohicans*, ou encore des récits d'aventure comme ceux de Jack London. **Mais l'aventure est aussi présente chez ces grands classiques étrangers que sont :** Dostoïevski, *Crime et châtiment* ; Tolstoï, *Anna Karénine* ; Tourgueniev, *Premier amour* ; Charlotte Brontë, *Jane Eyre* ; Emily Brontë, *les Hauts de Hurlevent* ; Jane Austen, *Orgueil et préjugé*. **Pensez aussi aux épopées grecques de l'antiquité, source du roman européen** Homère, *l'Illiade*, *L'Odyssee*.

Ensuite viennent les romans français qui ont marqué l'histoire de la littérature, notamment :

Moyen-âge : Bérout, *Tristan et Iseult* ; Chrétien de Toyes, *Yvain, le chevalier au lion* **XVIe siècle** : Rabelais, *Gargantua* ; Pantagruel **XVIIe siècle** : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* ; **XVIIIe siècle** : Abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Marivaux, *la vie de Marianne* ; Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* ; **XIXe siècle** : Hugo, *Les Misérables*, *L'homme qui rit*. Musset, *La confession d'un enfant du siècle* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; *Illusions perdues* ; *La Peau de Chagrin* ; *Le lys dans la vallée* ; Stendhal, *Le rouge et le noir* ; *la chartreuse de Parme* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'éducation sentimentale* ; Maupassant, *Une vie*, *Bel-ami* ; Zola, *Germinal*, *l'Assommoir*, *Nana*, *Au Bonheur des dames*. **XXe siècle** : Proust, *Un amour de Swann* ; Roger Martin du Gard, *Les Thibault* ; Camus, *L'étranger*, *La peste* ; Mauriac, *Le nœud de vipères* ; Thérèse Desqueyroux ; Malraux, *la condition humaine* ; Sartre, *Les mots*, *la nausée* ; Perec, *Les choses* ; Butor, *La modification* ; Sarraute, *Le Planetarium* ; *Enfance* ; Duras, *L'Amant*, *Un barrage contre le pacifique*. Claude Simon, *Le tramway*, *l'herbe*, *l'acacia*.

POESIE (se lit comme on veut, et aussi incomplètement qu'on le souhaite)

Moyen âge : Villon, Charles d'Orléans, Marot **XVIe siècle** : Ronsard, *Les Amours* ; Du Bellay, *Les Regrets* ; Maurice Scève, *Délie*. **XVIIe siècle** : *anthologie de la poésie baroque* de Rousset ; La Fontaine, *Fables*. **XIXe siècle** : Hugo, *Les Contemplations* ; *La légende des siècles* ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; Rimbaud, *Poésies, vers nouveaux, Illuminations* ; **XXe siècle** : Apollinaire, *Alcools* ; *Calligrammes* ; Aragon, *Les yeux d'Elsa* ; Eluard, *Capitale de la douleur*, Jaccottet, *A la lumière d'hiver* ; Roubaud, *Quelque chose noir* ; Emaz, *Caisse claire*. Ainsi que les anthologies suivantes : Roubaud, *de Guillaume Apollinaire à 1968* ; *Le sonnet* (Folio plus) et *Pratiques oulipiennes* (Bibliothèque Gallimard) – Ces trois derniers livres donnent aussi une idée de la poésie contemporaine.

³ « de référence » signifie que vous devez vous y reporter pour savoir où vous en êtes dans votre connaissance de la littérature, d'une part, et que vous pouvez l'utiliser pour compléter ces connaissances à votre rythme et selon vos goûts. Les œuvres à lire obligatoirement sont indiquées en page 1 de ce document.