

LETTRES KHÂGNE AL ET CHARTES
M^{me} de Saint Aubert - Lycée Daudet Nîmes
2020-2021

I. THÈMES ET ŒUVRES

Les trois thèmes au programme

Le lyrisme

L'œuvre littéraire et l'auteur

Littérature et morale

Les œuvres au programme

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, in du Bellay, *Les Regrets*, suivi des *Antiquités de Rome et du songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002, ISBN : 978-2253161073

Racine, *Bérénice*, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013, ISBN : 9782081309388.

Verlaine, *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, ISBN : 9782253098300 et *Romances sans paroles* in Verlaine, *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, p.67-131, ISBN : 9782253160755

Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976, ISBN : 9782070368105.

Œuvres supplémentaires à lire et à acheter, étudiées en relation avec les thèmes au programme

Claudé, *Partage de midi*, Gallimard, « Folio Théâtre », édition critique de Gérald Antoine (ce texte nous servira grandement pour les trois thèmes au programme)

Claudé, *La Cantate à Trois voix* (sur la question du lyrisme)

II. TRAVAIL À FAIRE POUR LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE

Il convient d'arriver à la rentrée en ayant lu les textes au programme ainsi que les deux œuvres de Claudé, de façon à ce que le cours soit fructueux. Il faut lire un crayon à la main, en vous posant des questions relatives aux trois thèmes au programme et en annotant les volumes chaque fois que cela s'impose.

Certains cours d'HK vous serviront grandement pour nourrir les dissertations de cette année. Réviser en particulier les cours suivants : *Dom Juan* ; *Quatrevingt-treize* ; *L'Education sentimentale* ; le style ; la rhétorique. Nous avons en effet rencontré au fil de ces cours deux des thèmes au programme (littérature et morale ; l'œuvre littéraire et l'auteur).

Le premier devoir de l'année portera sur l'œuvre littéraire et l'auteur. Il sera nécessaire de bien connaître les trois cours suivants : *Quatrevingt-treize* ; *L'Education sentimentale* ; le style.

III. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les ouvrages en gras sont particulièrement utiles.

UN LIVRE « RESSOURCE »

Khâgnes littérature, Clefs concours, Éditions Atlande, à paraître en octobre 2020 (ce manuel traite exclusivement de votre programme, il est plus ou moins bien fait selon les années, mais s'avère utile).

I. *Le lyrisme*

Une anthologie très utile pour vous plonger avec efficacité dans des textes non étudiés sens cours : **Bertrand Darbeau, *Poésie et lyrisme, Etonnants classiques***

Maulpoix Jean-Michel, *La Voix d'Orphée, essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, 1989.

Maulpoix Jean-Michel, *Du Lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.

Meschonnic Henri, *Célébration de la poésie*, Lagrasse, Verdier, 2001.

Rabaté Dominique (éd.), *Figures du sujet lyrique, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.*

Rabaté Dominique, *Gestes lyriques*, Paris, José Corti, 2013.

Zink, Michel, *La Subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.

Charles-Wurtz Ludmila, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1998.

Friedrich Hugo, *Structure de la poésie moderne*, trad. M.-F. Demet, Paris, Le Livre de poche, « Références », 1999.

« Propositions sur le lyrisme », autour de Jonathan Culler, journée d'études ENS Ulm, 4 avril 2008 https://www.fabula.org/atelier.php?Le_lyrisme%2C_autour_de_J%2E_Culler

Broda M., *L'Amour du nom : essai sur le lyrisme et la lyrique amoureuse*, José Corti, 1990

II. L'œuvre littéraire et l'auteur

Consulter le chapitre 2 sur l'auteur dans *L'analyse littéraire*, **E. Bordas et alieni, Nathan Université**, est très bon pour commencer. Vous y trouverez de surcroît une bibliographie sur l'auteur qui peut vous permettre de faire d'autres lectures que celles que je vous propose.

Bénichou Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, José Corti, 1973

— *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988

Brunn (Alain), *L'auteur*, textes choisis et présentés par Alain Brunn, GF-Flammarion, collection " GF-Corpus/Lettres ", 2001, 240 pages. ISBN : 2-08-073058-4 (**anthologie très utile, qui peut suffire sur le plan critique si le cours est bien maîtrisé ; l'idéal serait de l'acheter et de le ficher**)

BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », in *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984 (texte à connaître, souvent remis en question aujourd'hui)

— « Ecrivains et écrivains » in *Essais Critiques*, Seuil, 1964.

Foucault Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » repris dans *Dits et Ecrits*, Gallimard, t. I, coll. « Quarto », 2001

Nadine Toursel, Jacques

Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Cursus ». Deuxième partie : L'expérience de l'écrivain : chapitre 5 (« L'écriture et ce qui s'y joue ») ; chapitre 6 (« L'homme et l'œuvre ») ; chapitre 7 (« L'écriture du moi »).

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie* (déjà cité dans le cours sur le style), le chapitre sur « L'auteur ».

— Cours en ligne sur le site Fabula : <https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

L'auteur entre biographie et mythographie. Textes réunis et présentés par Brigitte Louichon et Jérôme Roger, Modernités 18, Presses Universitaires de Bordeaux.

Escola Marc, « Dix variations sur l'autorité de l'auteur » sur le site Fabula : https://www.fabula.org/atelier.php?Dix_variations_sur_l%27autorit%26eacute%3B_de_l%27auteur

III. *Littérature et morale*

Sophocle, *Œdipe Roi, Antigone*

Augustin, *Les confessions*

Pascal, *Pensées*

La Rochefoucauld, *Maximes (Réflexions ou sentences et maximes morales)*

La Bruyère, *Les Caractères*

Racine, *Phèdre, Britannicus...*

Molière, *Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope*

Bossuet, *Sermons*

La Fontaine, *Fables*

Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*

Bloy, *La femme pauvre*

Huysmans, *En route, A Rebours*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Saint Exupéry, *Pilote d'essai, Vol de nuit*

Anouilh, *Antigone*

Giraudoux, *Electre, Sodome et Gomohre*

Péguy, *L'Argent, Le mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*

Dostoïevski, *Crime et châtiment*

Soljenitsyne (Alexandre), *Une journée d'Ivan Denissovitch, Le pavillon des cancéreux*

Critiques

Bénichou, *Les morales du Grand Siècle, Folio Essai*

Darmon Jean-Claude et Desan Philippe, *Pensée morale et genres littéraires, De Montaigne à Genet, PUF, 2009*

Darmon J.-C., *Le Moraliste, la politique et l'histoire de la Renaissance à Derrida, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007*

— « La moraline et les moralistes », conférence disponible sur internet https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/la_moraline_et_les_moralistes_jean_charles_darmon.4100

Van Delft Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Folio Essais, 2008

Todorov (Tzvetan), *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.

Face à l'extrême, Seuil 1991

Les morales de l'histoire, Grasset 1991

Le jardin imparfait : la pensée humaniste en France, Grasset 1998

Sur Todorov et la question morale :

<http://www.fabula.org/colloques/document1347.php>

Emission sur France Culture

<http://www.franceculture.fr/emission-repliques-morale-et-litterature-2012-04-28>

Séminaire de l'ENS, Camus, littérature et morale...

http://www.canal-u.tv/video/ens_paris/albert_camus_morale_et_litterature.3131

LES BONS SITES EN LITTÉRATURE

[Fabula.org](http://www.fabula.org) ; [Cairn.info](http://www.cairn.info) ; [Persée.fr](http://www.persée.fr)