

PLAN DU COURS ET LECTURES

HK-AL 2020-2021 - LETTRES (M^{ME} DE SAINT AUBERT)

Le cours de Lettres se présente comme une découverte des problématiques, mouvements, genres et œuvres du patrimoine littéraire (français essentiellement, mais aussi, dans une moindre mesure bien sûr, antique et européen).

*Pour que vous puissiez **prendre de l'avance dans vos lectures** et avoir quelque idée de la façon dont nous allons travailler, voici le plan des premières séquences de cours, assorti de références bibliographiques. **Il est fortement conseillé de lire dès les grandes vacances les œuvres indiquées.***

Nous aurons à cœur à chaque fois de pratiquer des analyses de première main des textes littéraires : c'est essentiellement à travers leur étude que se poseront les questions de genre, mouvements, et maintes autres problématiques que nous chercherons à mettre en valeur. Le but premier demeure toujours celui-ci : découvrir de grands textes, pratiquer une « critique de l'admiration », faire advenir un rapport au texte rigoureux et méthodique, bref interpréter les œuvres littéraires, les goûter et les comprendre. La structure du cours d'HK est conçue de façon ce que vous preniez contact avec certaines des questions majeures que rencontre tout étudiant en littérature et de façon à poser les bases nécessaires pour affronter sereinement les concours (ENS, concours divers de la BEL, mais aussi CAPES, Agrégation, etc.).

*Je vous ai signalé **en gras la nécessité d'acheter et de lire certains ouvrages, dans l'édition indiquée.** Pour certaines parties du cours, le professeur fournira simplement des extraits photocopiés.*

*Vous trouverez dans ce document uniquement les premières séquences de l'année — les autres vous seront communiquées ultérieurement — ainsi qu'une **bibliographie générale**, qui vous permettra de faire déjà des lectures pendant les grandes vacances, en plus des lectures obligatoires indiquées.*

I. MÉTHODOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE ET DU COMMENTAIRE COMPOSÉ

Les photocopies des textes étudiés seront fournies en début d'année.

II. LA MÉTHODE DE DISSERTATION

Après avoir présenté la méthodologie de l'exercice, nous analyserons ensemble un sujet dont la correction sera faite par le professeur, à la suite des plans proposés par les étudiants. Vous aborderez l'exercice en temps limité plus tard dans l'année.

III. LE THÉÂTRE — DÉCOUVERTE D'UN GENRE

1) LE THÉÂTRE MÉDIÉVAL

2) BAROQUE ET CLASSICISME AU THÉÂTRE

Baroque et classicisme : essai de définition

La mise en abyme, une figure baroque — Les pouvoirs du théâtre

Rotrou, *Le véritable saint Genest* (lecture facultative ; privilégier l'édition d'Emmanuèle Henin, Garnier Flammarion)

Corneille, *L'illusion comique* (lecture facultative ; vous pouvez voir la mise en scène de Marion BIERRY, 2007, Théâtre Jean Vilar/Hébertot— le DVD est à Carré d'Art)

Le Classicisme

Étude de **Bérénice de Racine, Folio théâtre, Gallimard** (lecture obligatoire ; lire également la *Préface*)

Une pièce entre baroque et classicisme

Molière, Dom Juan, Folio classique, édition de Georges Couton (lecture obligatoire).

3) LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

Lectures conseillées : *Ruy Blas*, de V. Hugo ; *Lorenzaccio*, de Musset

Lecture obligatoire : *Hernani*, de V. Hugo, édition de Florence Naugrette, Garnier Flammarion (ouvrage utilisé en colle)

Étude d'une œuvre : *Cyrano de Bergerac* de Rostand (lecture obligatoire, édition de P. Citti, Le Livre de Poche)

4) LE THÉÂTRE SYMBOLISTE

Claudiel, *Partage de midi*, « Folio Théâtre », édition de Gérard Antoine

5) LE THÉÂTRE MODERNE

Beckett, *Oh les beaux jours !*, édition de Minuit

HYPOKHÂGNE/AL

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES GÉNÉRALES

Lettres (M^{me} de Saint Aubert, Lycée Daudet, Nîmes)

Le cours de français se présente comme une découverte globale des axes essentiels de l'histoire de la littérature française et comme une réflexion sur le fonctionnement des textes littéraires. Il est donc indispensable d'avoir acquis un certain bagage littéraire par des lectures variées afin d'aborder sereinement l'année. Les grandes vacances qui précèdent la rentrée en hypokhâgne doivent être l'occasion de parfaire sa culture en la matière : elles offrent le temps nécessaire à des lectures approfondies. Le premier critère est naturellement de lire *par plaisir et en ayant le goût de se cultiver*. Il est bon de lire un crayon à la main, en annotant les textes et en réfléchissant sur ce qu'on lit.

Ci-joint, en plus des lectures obligatoires évoquées *supra*, des conseils de lecture, purement indicatifs, qui ne visent en rien l'exhaustivité : chacun peut choisir selon ses goûts, en veillant aussi à combler ses lacunes propres et en privilégiant la lecture d'*œuvres complètes*.

N. B. : Un excellent manuel peut vous accompagner tout au long de l'année. Il contient à peu près tous les outils et notions dont un hypokhâgneux a besoin, et peut être lu et fiché *in extenso* :

Eric BORDAS, *L'analyse littéraire, Notions et repères*, Nathan Université, 2002.

LE CORPUS LITTÉRAIRE

Moyen Age

Marie de France, *Lais* (par exemple le *lai du Chèvrefeuille*, de *Lanval* ou d'*Eliduc*)

Bérout, *Tristan et Iseult*

Chrétien de Troyes, *Lancelot*, *Perceval*

XVI^e

Marot, *L'Adolescence clémentine*

Du Bellay, *L'Olive*, *Les Regrets*

Montaigne, *Essais*

Rabelais, *Pantagruel*, *Gargantua*, *Le Tiers Livre*

Ronsard, *Les Amours*

On pourra ajouter également la lecture de certains poèmes de Louise Labé, Maurice Scève ou Agrippa d'Aubigné par exemple.

XVII^e

Corneille, *L'Illusion comique, Le Cid, Horace, Polyeucte, Cinna*

Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*

La Fayette (Mme de), *La Princesse de Clèves, La Princesse de Montpensier*

Molière : on peut privilégier les trois pièces des riches années 1664-1666 : *Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope* et les deux dernières pièces : *Les Femmes savantes, Le Malade imaginaire*.

Pascal, *Pensées*

Racine : à partir d'*Andromaque* (1667) jusqu'à *Phèdre* (1677), toutes les tragédies de Racine sont à lire

On pourra ajouter : La Rochefoucauld, *Maximes* ; La Bruyère, *Les Caractères* ; Bossuet, *Oraisons funèbres*

XVIII^e

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*

Crébillon fils, *Les égarements du cœur et de l'esprit, Le hasard au coin du feu*

Diderot, *Le Neveu de Rameau, Jacques le Fataliste*

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Marivaux : *La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Acteurs de bonne foi, Le Prince travesti*

Montesquieu, *Lettres Persanes*

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire, Les Confessions*

Voltaire : plutôt que *Zadig, Candide*, très (trop) connus, lire *Micromégas* ou/et *L'Ingénu, Dictionnaire philosophique*

XIX^e

Hugo, *Les Misérables, L'Homme qui rit* (le meilleur roman de Victor Hugo), *Les Contemplations, Mangeront-ils ?, Ruy Blas*

Musset, *Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir, Chroniques italiennes*

Avoir lu plusieurs romans, au choix, de Balzac (par exemple *La recherche de l'absolu*) et de Zola (*La bête humaine, La Terre, Germinal*).

Flaubert, *L'Éducation sentimentale, Salammbô*

Huysmans, *En Route*

Maîtriser quelques poèmes de Musset, Hugo, Lamartine, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

XX^e

• *Romans* :

Butor, *La Modification, L'Emploi du temps*

Camus, *L'Étranger, La Peste*

Malraux, *La Voie royale, La Condition humaine, L'Espoir*

Proust, *A la Recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann et Le Temps retrouvé à défaut de l'ensemble)*

Saint-Exupéry, *Vol de nuit*

Mauriac, *Genitrix, Le baiser au lépreux*

• *Poésie* :

Apollinaire, *Alcools, Calligrammes*

Claudé, *Connaissance de l'Est, La Cantate à Troix voix, La Messe là-bas*

Éluard, *Capitale de la Douleur, L'amour la poésie*

Valéry, *Charmes*

• *Théâtre* :

Anouilh, *Antigone*

Claudé, *Partage de midi, Le Soulier de satin, L'Annonce faite à Marie*

Beckett, *Oh les beaux jours, En attendant Godot, Catastrophe, Fin de partie*

Giraudoux, *Intermezzo, Electre, Sodome et Gomorrhe, L'Apollon de Bellac*

Littérature contemporaine

Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*

Sylvie Germain, *Le livre des nuits, Nuit d'ambre, Magnus, Chanson des mal-aimants*

Yasmina Réza, *Art, Le dieu du carnage*

Eric-Emmanuel Schmitt, *Le Visiteur*

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*

Jean-Claude Brisville, *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*

Henri Bauchau, *Antigone*

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances, Allah n'est pas obligé*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Il est également nécessaire de consulter des ouvrages de base, pour lire en extrait certains textes et comprendre les grands courants qui caractérisent la littérature française.

Vous trouverez dans la plupart des CDI et des bibliothèques les ouvrages suivants, anthologie de textes littéraires très complètes, qui comportent une introduction historique et des documents iconographiques soignés, ainsi que des fiches synthétiques sur tous les grands auteurs, assorties d'extraits d'ouvrages critiques et de mises au point sur les mouvements littéraires, les genres :

Littératures, Textes et documents, sous la direction d'H. Mitterand, Nathan

Itinéraires littéraires, Hatier, sous la direction de Georges Décote et Hélène Sabbah

On peut aussi consulter :

Langue et littérature, Nathan (1992), sous la direction de Henri Mitterand

Littérature, Bordas (1997), sous la direction de M. Avierinos, D. Labouret, M. H. Prat.

Dictionnaire des littératures de langue française, Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Bordas, 1994 (4 volumes à consulter en bibliothèque, très précieux pour faire le point sur un auteur ou une notion littéraire ; notices bibliographiques très complètes ; à consulter souvent, à fichier...)

MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE DE L'EXPLICATION DE TEXTE

E. Ravoux-Rallo, S. Guichard, *L'explication de texte à l'oral des concours*, 1996, Armand-Colin (conseils méthodologiques + exemples commentés)

A. Armand, M. Baconnet, P. Laudet, I. Mimouni, *Les plus belles pages de la littérature française*, Gallimard, 2007 (une série d'explications de texte entièrement rédigées, faciles à lire, et qui permettent de s'imprégner de l'approche proprement littéraire des textes)

C. Fromilhague, *Les figures de style*, Nathan, collection 128 (clair, simple, exemples commentés)

M. Aquien, *Dictionnaire de poétique*, Livre de Poche, 1993 (excellent ouvrage, mais plus complet et plus complexe que le précédent)

CRITIQUE LITTÉRAIRE

La lecture des critiques est toujours seconde par rapport à celle du corpus d'auteurs — d'où le terme de « littérature secondaire » que l'on emploie parfois pour la qualifier. Mais il peut être fort bon de compléter la lecture d'un ouvrage par une réflexion de ce type. Voici quelques titres qui peuvent vous familiariser avec la littérature critique :

J. Rousset, *Forme et signification*, Corti (excellent pour commencer ; lire par exemple les beaux articles sur Marivaux ou *La Princesse de Clèves*, à condition bien sûr d'avoir lu les œuvres avant)

G. Genette, *Figures* (I, II, ...), Points Seuil.

G. Poulet, *Études sur le temps humain*, Pocket (un très bel ouvrage, qui aborde les auteurs majeurs de la littérature française, et permet d'étudier leurs œuvres par le biais de la question du temps, qui constitue une entrée particulièrement significative ; c'est donc une bonne façon d'entrer dans le *rapport au monde* d'un auteur).

R. Barthes, *Sur Racine*, Points Seuil.

L. Spitzer, *Études de style*, Tel Gallimard.