



Les Cinq Sens : l'Ouïe, d'Abraham Bosse,
v.1638. Eau-forte. Musée des Beaux-Arts, Tours. Droits réservés

LE BAROQUE

UNE ESTHÉTIQUE DE LA VIE

PROGRAMME



Anonyme (17^e s.)

D'après *Les Cinq Sens : l'Ouïe*, d'Abraham Bosse, Musée des Beaux-Arts, Tours. Droits réservés

***Salle Jacques Terrisse, Lycée A. Daudet
3, boulevard Victor Hugo, Nîmes***

Journée organisée par Denise ESPÉRANDIEU et Laurent LANGLADE, professeurs en classes préparatoires

Jeudi 25 mars 2010

Matinée

Président de séance : Édouard AUJALEU

- 8 h 45 – 9 h 05 ***Accueil dans la salle d'exposition (rez-de-chaussée)***
- 9 h 05 – 9 h 15 ***Ouverture de la journée d'étude***
Mme Martine UTURALD-GIRAUDEAU, *Proviseur du Lycée Alphonse Daudet*
- 9 h 15 – 9 h 50 ***L'esprit du baroque et son destin***
Edouard AUJALEU, *professeur agrégé de philosophie, professeur honoraire en classes préparatoires*
- 9 h 50 – 10 h 25 ***Baroque et vérité dans « La Nuit des Rois » de W. Shakespeare***
Claire MARRE, *professeur agrégé d'anglais en classes préparatoires littéraires (Angers)*
- 10 h 25 – 10 h 35 ***Pause et questions***
- 10 h 35 – 11 h 05 ***À propos de « L'illusion comique » de Corneille, « un étrange monstre »***
Mise en abîme et structure vertigineuse
Prisca VIET et Mathieu COULOMB, *étudiants d'hypokhâgne BL*
Les multiples visages de l'amour
Lucie ALVAREZ et Claire CATINAUD, *étudiantes d'hypokhâgne BL*
- 11 h 05- 11 h 25 ***Deux courtes mises en scène de « L'illusion comique » ou comment le baroque prend forme et vie à travers 2 personnages Matamore et Lyse***
Ugo BARD-REBOUL et Élisabeth BRULÉ, Delphes KIEFFER et Audrey DESCARREGA, *étudiants d'hypokhâgne BL*
- 11 h 25 – 12 h 00 ***Le baroque : vertige des apparences***
Jean-Denis VIVIEN, *metteur en scène, comédien, scénographe, professeur d'histoire de l'art*
- 12 h 00 – 12 h 20 ***Questions et débat***
- 12 h 20 – 13 h 30 ***Pause déjeuner***

Jeudi 25 mars 2010
Après-midi

Président de séance : Édouard AUJALEU

- 13 h 30 – 14h 05 **Écritures baroques en France**
(XVI^e - XVII^e siècles)
Corinne GIRARD, *professeur agrégé de lettres en classes préparatoires (Nîmes)*
- 14 h 05 – 15 h 05 **Le baroque au cinéma : l'art de l'illusion face à la mort**
Thomas GAYRARD, *professeur et critique de cinéma, réalisateur, ancien élève de La fémis*
- 15 h 05 – 15 h 20 **Questions et débat**
- 15 h 20 – 15 h 55 **Le baroque : mouvements et passions**
Jean-Marie PULI, *professeur de clavecin et de basse continue au Conservatoire de Musique d'Avignon, organiste titulaire du Temple Saint Martial en Avignon, chef de chœur*
- 15 h 55 – 16 h 15 **Morceaux choisis au piano**
Jean-Marie PULI
- 16 h 15 – 16 h 30 **Questions et débat**
- 16 h 30 – 17 h **Clôture de la journée dans la salle d'exposition (rez-de-chaussée)**

Présentation des intervenants : Valentine ÉQUILLE-GIMBERT, Florie MAURIN, Jean FALABRÈGUES, étudiants en classe préparatoire économique et commerciale

Aide technique : Hugo PÉREZ, Guillaume HÉRÉDIA, Stéphane SKEIRIK, Aurélien CANE, Robin SALVATI, Sophie SARADJIAN, Ophélie ROUX, Lisa WOLF, Justine BOULAIRE, Lara BOUTET, Nina LOPEZ, Delphine BRUNET, Thomas GOIRAND, Émilie FRONTZAC, étudiants en classe préparatoire économique et commerciale

Les communications des intervenants seront mises en ligne sur le [site du lycée Daudet](#)